

**В.И. Аннушкин**

# **ТЕХНИКА РЕЧИ**

Учебное пособие

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство «Наука»  
2013

УДК 82.085(075.8)  
ББК 83.7я73  
А68

**Аннушкин В.И.**

А68 Техника речи : учеб. пособие / В.И. Аннушкин. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. — 64 с.

ISBN 978-5-9765-1603-8 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-037871-1 (Наука)

Данное пособие по курсу «Выразительное чтение» адресовано студентам, осваивающим речеведческие дисциплины: риторика, культуру речи, педагогическое общение. Пособие позволяет сформировать навыки хорошей и правильной русской речи через отработку её «технической» стороны, включающей тренировку и постановку дыхания, голоса, артикуляции, ритмики, интонации и других параметров произношения.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов, материалы пособия могут быть также использованы на различных тренингах и практических семинарах по ораторскому искусству и культуре общения.

УДК 82.085(075.8)  
ББК 83.7я73

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
<b>Занятие 1.</b> Гласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Речевой такт .....	6
<b>Занятие 2.</b> Дыхание .....	9
<b>Занятие 3.</b> Голос .....	13
<b>Занятие 4.</b> Диапазон голоса .....	18
<b>Занятие 5.</b> Мелодика и интонация .....	22
<b>Занятие 6.</b> Дикция .....	27
<b>Занятие 7.</b> Темп и ритм .....	32
<b>Занятие 8.</b> «Тянем-потянем...»: протяжённость голоса и речи .....	35
<b>Занятие 9.</b> Логическое ударение .....	38
<b>Занятие 10.</b> Тембр и тембрирование. Вопросительный? Восклицательный! .....	42
Хрестоматия текстов .....	50

ISBN 978-5-9765-1603-8 (ФЛИНТА) © Аннушкин В.И., 2013  
ISBN 978-5-02-037871-1 (Наука) © Издательство «ФЛИНТА», 2013

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Развитие речевых способностей всегда сопровождается внешней выучкой и тренировкой — работой над техникой речи. Само понятие техники, происходящее от греческого «*τεχνη*» («искусство»), было заимствовано в русский язык через немецкий *Technik* из латинского *technica*. Если техника предполагает искусное владение речью, то ясно, что искусство требует тренировки навыка, постоянной и упорной отработки того или иного приёма, сосредоточения усилий в выполнении упражнений. Совершенная техника речи означает «техническое» владение речевым аппаратом, которое выражается в ясном и чётком произношении звуков, выразительной интонации, своеобразной эстетике произношения, которая должна соответствовать лучшим образцам русской речи. Хотя техника речи относится, скорее, к внешней стороне исполнения речи, она не может быть формальным инструментом, её необходимо одухотворить, вкладывая в каждое произносимое слово «душу живу». Поэтому для эффективного результата занятий требуются и воля, и вдохновение, и рациональное понимание смысла текста, умение передать его слушателям при взаимном удовольствии общения.

На занятиях техникой речи потребуются тренировать дыхание, ибо оно не только основа жизни, но и главное в искусстве произношения. Умение ценить слово должно сочетаться с «техническим» умением держать паузу, делить фразу на части. Одновременно ищется нужный темп речи, мысли передаются вдумчиво и целенаправленно.

Поскольку голос создаётся вполне определёнными «телесными» органами речи, необходима работа не только над собственно голосом, мышцами губ, языка, но и над теми частями тела, которые сопровождают речь. Требуется чувствовать и тренировать

свое тело, поскольку человек говорит всем телом. Наши глаза, лицо, руки, плечи, наклон спины, положение ног — все части тела участвуют в знаковом общении с нашими партнерами. Как сделать себя привлекательным и уместным, как правильно стоять или сидеть, куда девать руки, каким должен быть глазной контакт с аудиторией? Сотни вопросов встают перед человеком, сознательно задумывающимся над секретами своего речевого успеха, но они решаемы при постоянном размышлении, наблюдении и, главное, упражнениях и работе над речью.

## Занятие 1. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. СКОРОГОВОРКИ. Артикуляция. Речевой такт

**Упражнение 1.** Произнесите ясно и чётко основные русские гласные звуки (4–5 раз):

Ы – Э – А – О – У  
И – Е – Я – Ё – Ю

Хорошо открывайте рот (особенно на широкие звуки – как будто у вас во рту «арбуз» или «горячая картошка»).

**Упражнение 2.** Добавим к этому ряду гласных главный тренировочный звук «М». Звук «М» – волшебный звук, очищающий носовые и грудные ходы; к нему обращались и индийские йоги, и К.С. Станиславский:

МЫ – МЭ – МА – МО – МУ  
МИ – МЕ – МЯ – МЁ – МЮ

**Упражнение 3.** Произнесите каждый слог 3–5 раз, словно вы утверждаете свою мысль решительно и твёрдо:

МЫМЫМЫ – МЭМЭМЭ – МАМАМА – МОМОМО – МУМУМУ.

**Упражнение 4.** Произнесите ясно и выразительно следующие скороговорки, имеющие звуки [М] и [А]. Следите за выделением логически главных слов, на которые приходится основная выразительная интонация во фразе. Постарайтесь вложить свой смысл и отношение в эти фразы. Произнося, хорошо открывайте рот, чётко артикулируйте каждый звук:

– Не красна изба **углами**, / а **красна пирогами**.  
– Сам алый **сахарный**, / а **кафтан** – зеленый, **бархатный**.

– На горе **Арарат** растёт крупный **виноград**.  
– Маланья-болтуня молоко болтала, / выбалтывала, да не **выболтала**.

### Советы

1. Речь начинается с деления на отрезки, или **речевые такты**. Не спешите, думайте о том, что вы говорите. Пауза – проявление мастерства говорящего, поэтому цените каждое произносимое слово: держите паузу, делающую смысл ваших слов значительным.

2. В каждом отрезке речи есть логический центр, главные слова. Обычно это слова, несущие основную, новую информацию. На этих словах делается логический акцент (ударение). В каждой фразе такое ударение определяется по смыслу, который вы хотите вложить в слова. Поэтому находите точно логический центр. Выделяем **главные** слова **полужирным** шрифтом.

3. Действие, которое вы совершаете, и смысл, который вкладываете в слова, должны подсказать вам и нужную интонацию (мелодический рисунок) вашей речи. Предлагаемый рисунок интонации показываем стрелками / и \, хотя вы, конечно, должны иметь в виду, что возможен и другой выбранный вами интонационный рисунок.

4. Старайтесь чётко произносить все звуки вашей речи, хорошо открывая рот. Есть ораторы, «жующие» слова или говорящие со стиснутыми зубами и «закрытым» ртом. Артикуляция – ясное и чёткое произношение – показывает культуру вашего звучания. Чёткость произношения не должна превращаться в нарочитую напряжённость каждого артикулируемого звука.

Занятия техникой речи чем-то похожи на хорошую спортивную гимнастику. Для того чтобы стать хорошим спортсменом, требуется тренировка тела, постоянные упражнения (бег, подтягивания на перекладине, махи руками и ногами и проч.), в работе над речью и речевым аппаратом происходит то же самое: если их не тренировать, мышцы рта становятся неподвижными, а вместе с ними неподвижными становятся и мысли, и чувства, и воля.

## Совет мастера

Берите почаще книгу, карандаш и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать и вникать в их сущность. Не вникнув в неё, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам делает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о том, что вы говорите... Работу по речи и слову надо начинать с деления на речевые такты или, иначе говоря, с расстановки пауз.

(К.С. Станиславский. Работа актера над собой)

## Занятие 2. ДЫХАНИЕ

Развитие хорошей речи требует постоянных упражнений, регулярной тренировки. Как занятия спортом (гимнастикой, спортивными играми) или искусством требуют регулярной тренировки и репетиций, так и подготовка речи нуждается в постоянной заботе и работе. Что же требуется для того, чтобы двигаться вперед?

- повторять пройденное;
- не останавливаться на достигнутом;
- каждый день или каждый урок получать **новые** сведения и задания;
- точно выполнять упражнения и регулярно тренироваться.

Поскольку повторенье — мать ученья, повторите то, что было пройдено на 1-м уроке по технике речи.

## Звуки и скороговорки

Мы учились произносить выразительно гласные звуки и согласный М. Сегодня будем тренироваться в согласных Т — Д.

**Упражнение 1.** Произнесите несколько раз:

ТЫ — ТЭ — ТА — ТО — ТУ — ТЫ  
ДЫ — ДЭ — ДА — ДО — ДУ — ДЫ  
ТИ — ТЕ — ТЯ — ТЁ — ТЮ — ТИ  
ДИ — ДЕ — ДЯ — ДЁ — ДЮ — ДИ

Напоминаем, что произношение звуков должно быть четким, напряженным, ясно звучащим, энергичным.

**Упражнение 2.** Произнесите несколько раз, следя за ясной и четкой артикуляцией согласных звуков:

КПТЫ — КПТЭ — КПТА — КПТО — КПТУ

Поменяйте порядок согласных звуков, а затем — также несколько раз:

ПТКЫ — ПТКЭ — ПТКА — ПТКО — ПТКУ

Сначала произносите медленно, но чётко, а затем увеличивайте темп.

**Упражнение 3.** Произнесите следующие скороговорки, стремясь к тому, чтобы ясно звучали окончания слов и каждый согласный звук чётко отделялся от предыдущего:

От топота **копыт** пыль по полю **летит**.

У кого что **болит**, тот про то и **говорит**.

**Гордость** до добра не **доведет**.

Все **бобры добры** для своих **бобря**т.

Тетерев на **дереве** — **тень** от **дерева**.

## Дыхание

Ум — властелин чувств,  
а дыхание — властелин ума.

*Аристотель*

Основа речи, её правильного и красивого звучания — дыхание. У волнующегося человека дыхание прерывается, сбивается, а вместе с дыханием сбиваются и мысли. Дыхание необходимо тренировать, ибо каждая фраза должна укладываться в определенный ритм дыхания.

Предлагаем ряд упражнений для развития дыхания. Советуем выполнять их не только в аудитории (классе), но и самостоятельно, дома. Успех будет зависеть от степени вашего упорства и старания:

«**Лесенка**». Вы поднимаетесь по лестнице и считаете ступеньки: «Раз — ступенька, два — ступенька, три — ступенька и т.д.» Кто больше и дольше? Старайтесь увеличивать продолжи-

тельность одного дыхательного цикла, включающего как можно больше «ступенек». Тренируйтесь каждый день — и вы будете подниматься всё выше и выше.

«**Старт!**» По часам с секундной стрелкой ведите отсчет времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!» Отсчет ведите громко и энергично, без добора воздуха.

Постепенно увеличивайте начальную цифру, стараясь довести её до 15 или 20. Следите за тем, чтобы каждая ударная гласная получала одинаковую порцию воздуха, а команда «ПУСК!» звучала на полном и свободном, не затруднённом выдохе.

## Работа над текстами

Конечно, главное в занятиях техникой речи — сама речь, работа над текстами, реальное звучание оратора. Если вы будете регулярно читать вслух тексты, размышлять над ними, заниматься их разбором, а главное, полюбите то, что вы читаете, то ваша душа непременно выразится в том, как вы это делаете. Чтение и работа над текстами — основное в тренировке выразительного чтения.

«**Полтава**». Прочитайте вслух отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава», наблюдая за тем, чтобы паузы для добора дыхания не разрывали течения мысли. К последней строке в описаниях картины боя достигается предельная кульминационная точка (голос поднимается вверх), а затем ставится столь же максимальная контрастная точка опусканием голоса вниз:

Швед, русский — колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет, /  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

«**Скакалка**». Это стихотворение должно читаться так же искренне и увлечённо, как его автор прыгает с верёвочкой... Для правильного интонационного звучания неплохо как бы подкру-

чивать верёвочку двумя руками — тогда руки словно подсказывают рисунок интонации, с которой произносятся строки стихотворения. Поскольку скакальщица увлечена своим делом, ей некогда и переводить дыхание — доведите чтение стиха до того, чтобы пауза-добор дыхания делалась только однажды, в середине стихотворения. Читайте сразу без подглядывания в текст — ритм и сами собой напрашивающиеся рифмы стиха помогут вам быстро выучить его наизусть.

Со скакалкой я скачу,	Голос звучен, льется ровно
Научиться я хочу	И не прыгаю я словно.
Так владеть дыханьем,	Раз — два!
чтобы	Раз — два!
Звук держать оно могло бы,	Раз — два!
Глубоко, ритмично было	Раз!
И меня не подводило.	Можно
Я скачу без передышки	прыгать
И не чувствую одышки.	целый
	час!..

### Совет мастера

По характеру речевого звучания, по физическому стилю речи мы судим о темпераменте говорящего, о его характере, мироощущении, о его настроении, наконец, о его искренности. Бодрость и вялость, энергия и инертность, решительность и робость, заинтересованность и безразличие — все эти психические моменты, сопровождающие устную речь, как бы аккомпанирующие её содержанию, находят верное отражение в звуковом потоке.

Актер, декламатор, оратор, учитель, лектор — всякий, кто хочет воздействовать звучащей речью, — [...] должен научиться преднамеренно вызывать звучанием своей речи определенную эмоциональную и волевою реакцию.

(Бернштейн С.Н. Языковая сторона радиолекции)

## Занятие 3. ГОЛОС

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** Повторяя задания уроков 1 и 2, дополните их скороговорками со звуком [р]. Произнесите скороговорку, представляя «внутренним взором» то, о чём говорите.

На дворе трава, / на траве — дрова, / не руби дрова на траве двора.

Античные учёные полагали, что звук [р] выражает движение, поэтому произносите его раскатисто и с удовольствием, конечно, не забывая делать паузы в конце каждого такта.

**Упражнение 2.** «Про покупки». Произнесите диалог сначала медленно, затем увеличивайте темп, всё настойчивее требуя друг от друга «рассказа про покупки». Попробуйте прочитать этот текст в диалоге, меняясь ролями требующего и отвечающего.

- Расскажите про покупки!
- Про какие про покупки?
- Про покупки,  
                    Про покупки,  
                    Про покупочки свои!

**Упражнение 3.** «Карл у Клары..., а Клара у Карла...» Две эти забавные скороговорки должны читаться ясно, без торопливости, с чёткими акцентами на то, кто, кому и что «сотворил» и кто, кому и как «отплатил». Интонационные акценты расставлены на словах с новой информацией:

Карл у Клары украл **кораллы**, / а **Клара** у Карла / украла **кларнет**.

Карл у Клары украл **расческу**, / а **Клара** испортила / Карлу **прическу**.

**Упражнение 4.** Прочитайте все наши выученные скороговорки (см. задания к 1 или 2 занятиям), постепенно увеличивая громкость звучания до торжественной растянутости гласных звуков и уменьшая до энергичного шёпота. Следите за правильным положением тела: спина прямая, плечи расправлены, подбородок не опускается и не поднимается.

## Голос

Хорошо поставленный голос позволяет достичь многого: передать мельчайшие оттенки смысла, почувствовать и пережить всю гамму эмоций. Несомненно, что именно по звучанию голоса речь может быть приятной или неприятной, привлекающей внимание или наоборот, отталкивающей.

Существует множество легенд о голосах, завораживающих своим звучанием: миф о сладкозвучном пении Орфея, миф о русалках, голосом приманивавших проплывавших моряков). По характеру голосового звучания мы определяем, какой перед нами человек: умный? добрый? проникательный? понимающий? или наоборот — глупый, себялюбивый, никчёмный и т.д.

Можно ли развить голос, сделать его звучным, красивым, привлекающим внимание? Видимо, да. Что же делает голос красивым и привлекательным?

1. Прежде всего **гибкость** и **подвижность**, широкий звуковой диапазон, позволяющий передать мысль во всей полноте через разнообразие оттенков интонационно-мелодического рисунка речи. Ведь во время произнесения речи наш голос «гуляет» вверх и вниз — и плох тот оратор, чей голос монотонен и однообразен.

2. Особую красоту каждого голоса составляет его **тембр** — своеобразная окраска, обертоны, придающие звукам эмоциональные оттенки. Тембр может быть приятным и неприятным,

мягким и жёстким, именно по тембру голосу дают различные эпитеты: *светлый / тёмный, блестящий / тусклый, звонкий / глухой, тяжёлый / лёгкий, тёплый / холодный, дрожащий, крикливый, бархатный, металлический* и т.д.

3. Голос должен обладать достаточной **силой звука** — желательно быть услышанным в любой части аудитории. Сила звука иначе называется **громкостью**. В то же время хороший оратор или чтец — не тот, кто кричит, а тот, кто умеет привлечь к слушанию речи. Слишком громкий голос неприятен слушателям, только энергия и заинтересованность говорящего, содержание и стиль его речи позволяют «приманить» слушателя и удерживать его внимание.

4. Необходимо научиться распределять голосовую энергию. Должен быть точный **посыл** звука, то есть способность достичь голосом любой точки аудитории.

5. Существует понятие **выносливости** голоса, то есть способности выдерживать большие голосовые нагрузки. Голосовая тренировка должна сделать ваш голос неутомляемым.

Существующие профессиональные болезни голоса происходят от неправильного использования голосового аппарата, отсутствия тренировки, навыков техники речи.

## Работа над текстами

«**Карл Пятый...**» Для развития голоса и дыхания полезнее всего работать с конкретными «любимыми» текстами, где имеются разнообразные по объёму речевые отрезки. Возьмём классический текст о русском языке и прочитаем его заинтересованно — так, будто вы и есть тот самый учёный, который призывает к изучению «великолепного, живого, твёрдого и нежного, богатого и сильного в изображениях» языка.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но есть ли бы он российскому языку



был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков.

(М.В. Ломоносов. «Российская грамматика»,  
1755 г.)

**«Наш дивный, могучий, поющий язык...»** Прочитайте текст философа Ивана Александровича Ильина о русском языке. Предварительно разделите текст на такты, отметив паузы и подчеркнув главные слова. Почувствуйте в наиболее развёрнутых предложениях этого текста интонационное нарастание, кульминацию и «падение» голоса в конце предложений.

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нём — вся она, наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному и потому властен все выразить, изобразить и передать.

(И.А. Ильин. О России, 1947)

### Совет мастера

Счастлив, кому природа даровала гибкой, чистой, лиующийся и звонкий голос. Древние столько уважали сие дарование, что изобрели особенную науку делать его приятным. Частое упражнение, напряжение груди и вкус в музыке могут дополнить или скрыть недостатки природы.

(М.М. Сперанский)

\* \* \*

Из приведённых ниже афоризмов можно вывести вполне определенные советы. Сформулируйте их.

Голос — это второе лицо (Жерар Боэ).

Не приближайся к женщине с крикливым голосом (Поучения Ахикара).

Чем выше голос, тем ниже интеллект (Эрнест Ньюмен).

Мужчины всегда будут восхищаться женщиной, чей голос подшит бархатом (Брендан Френсис).

Ее голос настолько красив, что даже не понимаешь, что она говорит (Стелла Патрик Кемпбелл).

На свете нет зрелища прекраснее, чем лицо любимой, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса (Жан Лабрюйер).

## Занятие 4. ДИАПАЗОН ГОЛОСА

### Звуки и скороговорки

**Упражнение. Звуки [с] и [ш].** Вы можете выполнять тренировку ясного и чёткого произношения звуков [с] и [ш] разными способами: 1) повторять одну скороговорку по несколько раз, убыстряя темп и не забывая о чётком произношении каждого звука; 2) читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения.

[С]

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В семеро саней по семеро в сани уселися сами.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки — скок, Сеньку — с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб!

[Ш]

Шила в мешке не утаишь.

Шли три старушки, нашли три полушки, купили три ватрушки.

Проживешь подольше — узнаешь побольше.

Встанешь пораньше — шагнешь подальше.

Тише едешь — дальше будешь.

Выше лба уши не растут.

Сам не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.

**Совет:** не забывайте о том, что чтение скороговорок должно быть прежде всего осмысленным. Мы тренируем не «скорость» и быстроту произношения, а способность ясной и чёткой передачи мысли в текстах, осложнённых одинаковыми звуками. Поэтому произнести правильно сложную скороговорку вроде «Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках» можно лишь в том случае, если вы видите внутренним взором и Сеньку, и Саньку, и Соньку, и санки, которые летят с горы.

При этом можно придумывать и разные мнемонические приёмы для того, чтобы запомнить трудную скороговорку. Например, последовательность имён запоминается в порядке гласных Е — А — О, а «удары» после падения распределяются «снизу вверх» (их можно сопровождать жестом): «...СЕньку — с ног, САньку — в бок, СОньку — в лоб, все — в сугроб!»

Помнить необходимо и о том, что смысл речи воспринимается в паузы, которые являются как бы трамплином для прыжка через трудно произносимые словосочетания с одинаковыми звуками.

### Диапазон голоса

Существуют **динамический** и **звуковысотный** диапазоны голоса.

Если *динамика есть сила*, то понятно, что **динамический** диапазон голоса характеризует способность человека усиливать звуки голоса. **Звуковысотный** диапазон показывает, насколько выразительно ваш голос может двигаться по лесенке «высот» и «низов» голоса. Оба типа диапазона голоса характеризуют привлекательность голоса, умение человека владеть им с целью выражения мыслей и чувств.

Чтобы развить динамику голоса, необходимо активизировать дыхание, а затем умело использовать резонаторы — акустическую систему, способную усиливать звук. Такой природной системой в нашем теле являются *верхняя система резонаторов* (полости, расположенные над связками: глотка, лицевые пазухи, купол твёрдого нёба, черепная коробка) и *нижняя система резонаторов* (грудная полость, расположенная под связками). Комплекс звуков, характеризующий степень высоты голоса, называется регистром.

*Грудной (нижний) регистр* голоса наиболее богат дополнительными тонами (обертонами), придающими голосу тембральную окраску. От грудного регистра зависят сила и выразительность звука. Этому регистру свойственны низкие тона. *Головной*

(верхний) регистр придаёт звуку звонкость, полётность. Для него характерны звуки высоких тонов.

В упражнениях необходимо следить за чёткой работой дыхания, хорошим посылом звука. Вот несколько упражнений, помогающих выработать правильное голосоуправление и резонанцию.

**Упражнение 1. «Колокола».** Имитируйте голосом звучание большого колокола: *бом-м-м!.. бом-м-м!.. бом-м-м!..* Короткий удар гласной «о» на удобной для вас **низкой** ноте и долгое звучание на звуке «м».

А теперь зазвонили маленькие колокола, образуя весёлый перезвон: *бим-бим-биммм... бим-бим-биммм...* Звук должен возникать на кончиках губ на удобной для вас **высокой** ноте.

Объедините звучание всех ваших «колоколов» в среднем тоне: *баммм... баммм... баммм...*

**Упражнение 2. «Барабанщик».** Прочитайте тексты стихотворений ритмично, скандированно, имитируя барабанный бой:

Левой, правой, Левой, правой, На парад идет отряд. На парад идет отряд.	Барабанщик очень рад: Барабанит, барабанит полтора часа подряд!
Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била бурю!	Пара барабанов, Пара барабанов, Пара барабанов Била бой!

При произнесении старайтесь не напрягать гортань. Необходимо активно дышать и думать о смысле текста — тогда приходит естественная выразительность чтения.

### Работа над текстами

**«Прошу вас: не надо съезжать по перилам...»** Читая стихотворение о «крокодилах», стерегущих тех, кто «съезжает по перилам», старайтесь донести до слушателей весь его трагико-драматический пафос и смысл. Сверхзадача стихотворения должна подсказать движение и развитие от низких, спокойных тонов ко всё более взволнованным и высоким, а после достижения кульминации необходимо поставить выразительную точку. Разделите стихотворение на такты — и тогда организуется верное дыхание и возникает естественная выразительность чтения.

Прошу вас: не надо съезжать по перилам —  
Вы можете в зубы попасть крокодилам,  
Они притаились на каждой площадке,  
И всех, кто съезжает, хватают за пятки  
И тащат на дно африканского Нила —  
Прошу вас: не надо съезжать по перилам!

### Совет мастера

Помните, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души; культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказывания.

(Головин Б.Н. Основы культуры речи. 1980. С. 206)

## Занятие 5. МЕЛОДИКА И ИНТОНАЦИЯ

### Звуки [б] — [п] и скороговорки

**Упражнение 1. Звуки [б] — [п]. «Пробка».** Продолжим тренировку согласных звуков, отрабатывая звуки [б] — [п]. Проверим, насколько подготовлены губы к образованию взрывных звуков. Плотно сожмите губы, воздухом прорвите смычку, как будто выстреливаете пробку, зажатую губами: П–Б–П–Б–П–Б (но без выдоха).

**Упражнение 2. «Взрыв».** Выстрелите «пробку» теперь уже активным выдохом. Не напрягайтесь, не стремитесь набрать много воздуха — дело решает не количество, а энергичность толчка и точная собранность выдоха на кончиках губ. Не допускайте в конце придыхания чего-либо вроде «пх» или «ппы». Тренируйте обе гласные в паре, сохраняя чёткую разницу в глухости-звонкости: П–Б–П–Б–П–Б.

**Упражнение 3. «Настольный теннис».** Тренируйте удар ракеткой по воображаемому шарикю, отбивая его тыльной стороной:

ПППЫ!.. ПППЭ!.. ПППА!.. ПППО!.. ПППУ!..

**Упражнение 4. «Прокол».** Отрабатываем звуки [с] — [з]; [ш] — [ж]. Проверьте, нет ли прокола в надутым мяче, сжимая его возле уха. Так и есть... Слышен напряжённый ровный свист выходящего воздуха: СССССС!.. Имитируйте этот звук. Время от времени прижимайте мяч сильнее, тогда звук усиливается.

**Упражнение 5. «Паровоз».** Паровоз медленно разводит пары: ШШШ...ШШШ...ШШШ... Вот он сдвинулся с места? Ш–ШШ–ШШШ... Ш–ШШ–ШШШ... Пошёл скорее и скорее:

ШШШ–ШШШ–ШШШ–Ш... ШШШ–ШШШ–ШШШ–Ш...  
Выдыхайте воздух энергичными толчками диафрагмы.

**Упражнение 6. «Косарь».** Наточите бруском косу. Брусок скользит то с одной стороны косы, то с другой: ССС–ЗЗЗ... ССС–ЗЗЗ... ССС–ЗЗЗ...

Коса наточена, теперь можно приниматься за косьбу. Взмах косы — и она косит траву: ЖЖЖ... ЖЖЖ... ЖЖЖ...

### Мелодика и интонация (звуковысотный диапазон голоса)

Звуковысотный диапазон служит основным средством **интонационно-мелодической выразительности**. Он показывает, насколько разнообразно звучит ваш голос, а значит, и насколько глубоко и интересно вы мыслите. Если однообразна и бедна мысль, голос тоже будет блеклым и однообразным. Монотонные голоса никому не нравятся, поэтому выступающего не будут слушать, если голос его не «звучит» в переливах музыкальной выразительности. Не зря говорят о «музыке речи» — и эта музыка может быть либо скучной, либо насыщенной гаммой переживаний, нашего активного отношения к тому, о чём мы говорим.

Существует, конечно, и комплекс упражнений для того, чтобы тренироваться в интонационном звучании. Вы слышите, как в музыке голос то поднимается вверх, то опускается вниз — и всякое богатое переживание окрашивается тем, что мы либо в удивлении, ужасе, умилении, радости «забираемся наверх», либо «опускаемся долу», заканчивая мысль и утверждая при этом нечто значительное и важное.

Человеческий голос способен меняться в очень большом диапазоне. Потренируемся на каком-нибудь «выразительном» тексте, который невозможно читать без эмоционального отношения к герою, а значит, и без богатой и выразительной интонации:

У Скворцова	Без конца
Гришки	И без начал,
Жили-были	Переплеты
Книжки —	Как мочала,
Грязные,	На листах
Лохматые,	Каракули.
Рваные,	Книжки
Горбатые,	Горько
	Плакали!

Вы чувствуете, как нарастает звук к концу стихотворения? Повышайте его от строчки к строчке, создайте кульминацию в постепенном нарастании грустного повествования о судьбе «Гришкиных» книжек. А в конце, словно в спуске по ступенькам лестницы, поставьте три точки:

Книжки  
горько  
плакали!

### Работа над текстами

«**Барабек**». Вы, конечно, помните детскую дразнилку про обжору — прекрасный перевод К.И. Чуковским английской народной песенки. Действительно, это фольклорное преувеличение может вселить «ужас»:

Робин Бобин Барабек  
Скушал сорок человек.  
И корову, и быка,  
И кривого мясника,  
И телегу, и дугу,  
И метлу, и кочергу,  
Скушал церковь, скушал дом,  
И кузницу с кузнецом,  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит!»

\* \* \*

«**Сальери**». Прекрасным материалом для тренировки голоса являются стихи, написанные пятистопным ямбом. Они позволяют на протяжённой фразе вытренировывать длительное голосовое звучание. Когда читаете, представляйте то, о чём вы говорите. Вот Сальери, мучающийся тем, что, прилагая столько добросовестного труда, он не получает такого вдохновения и результатов творчества, каковы творения ветренного Моцарта:

Все говорят: не правды на земле.  
Но правды нет — и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству;  
Ребёнком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался — слёзы  
Невольные и сладкие текли.  
Отверг я рано правдные забавы;  
Науки, чуждые музыке, были  
Постылы мне; упрямо и надменно  
От них отрёкся я и предался  
Одной музыке...

Расставьте паузы, разделив текст на смысловые группы. Подчеркните главные слова. Объясните, почему вы сделали именно это деление, а не иное.

\* \* \*

**Считалки или что-то похожее...** Замечательно использовать для работы над интонацией детские считалки. Они всегда выразительны, ритмичны, мелодичны. Это стихотворение Оскара тоже похоже на считалку:

Карл Иваныч с длинным носом  
Приходил ко мне с вопросом:  
«Как избавить этот нос,  
Чтобы больше он не рос?»  
— Вы купите папиросу,

Привяжите её к носу,  
А потом, потом, потом  
Отрубите топором.

### Совет мастера

Для передачи своих невидимых чувствований мы пользуемся голосовыми интонациями.

(К.С. Станиславский)

Монотонное произнесение, убивающее красоту и отчасти смысл, составляет несчастье не только для аудитории, но и для самого говорящего; оно не только неприятно для слушателей, но и вредно для оратора.

(А. Говоров)

«От сердца к сердцу нити проложить. И как живой с живыми говорить» — таково требование к ораторскому искусству. Ведь «источник красноречия — в сердце».

(Дж. Милль)

Чтоб собеседник нашу мысль постиг — Нужней нам сердце, нежели язык» — гласит народная мудрость. Речевая интонация и есть та живая, пульсирующая нить передачи сложных человеческих чувств, которую нельзя обрывать. Нужно постоянно обогащать речевую выразительность. Именно голос, дикция, мелодика речи, логика звучащего слова, диапазон, сила звука, темпо-ритм речи, тембрирование, логические и психологические паузы, различный характер произнесения звуков — всё, что входит в понятие «интонирование речи», играет первостепенную роль в речевом действии. Из всех перечисленных составных интонации самого пристального внимания требует мелодика речи. Если языковое выражение мысли должно быть понятным, то голосовое — ярким и точным. Значит, необходимо развивать природную способность голоса к модуляции, звуковысотным изменениям тона.

(З.В. Савкова. Искусство оратора. СПб., 2004)

## Занятие 6. ДИКЦИЯ

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** Продолжим пополнять копилку наших скороговорок. Они могут произноситься на самые разные звуки, и само разнообразие будет способствовать формированию ваших умений.

Перед скороговорками вспомним нашу последовательность гласных звуков, к которым присоединяются отрабатываемые согласные. Звонкие / глухие звуки могут соединяться в парах.

Произношение скороговорок можно тренировать разными способами:

1) повторять одну скороговорку по несколько раз, убыстряя темп, но не забывая о чётком произношении каждого звука;

2) читать все скороговорки подряд, следя за выразительностью и осмысленностью произношения.

[т — т'] ты — тэ — та — то — ту, ти — те — тя — тё — тю

У кого что болит, тот про то и говорит.

В тихом омуте черти водятся.

[н — н'] ны — нэ — на — но — ну, ни — не — ня — нё — ню

Весна красна цветами, а осень снопами.

[п — б] пы — бы, пэ — бэ, па — ба, по-бо, пу — бу

Я про сапоги, а ты про пироги.

Все бобры добры для своих бобрят.

[в — ф] вы — фы, вэ — фэ, ва — фа, во — фо, ву — фу

Водовоз вёз воду из водопровода.

У Феофана Феофаныча три сына Феофаныча.

[с — з] сы — сы, сэ — зэ, са — за, со — зо, су — зу

Зарезал дедушка козу и сделал из неё азу.

## Дикция

Дикция (от лат. dico, dixi, dicere «я говорю», «я сказал», «говорить») — ясное и чёткое произношение звуков речи, соответствующее орфоэпической норме.

Всякое обращение к слушателям требует, чтобы речь была понятна и не вызывала затруднений в её восприятии. К сожалению, очень часто мысль говорящего искажается тем, что выражена нечленораздельно, звуки «съедаются», а рот «не открывается». Слушать такую речь (будь это докладчик-политик, ведущий молодёжного радиоканала или школьник у доски) становится неудобно, неприятно, невозможно.

Каковы способы и приёмы выработки хорошей дикции? Постоянная работа над произношением, тренировка чёткого выявления каждого звука в создании естественной красоты звучания. Отработка правильной дикции начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики, которая позволяет научиться управлять мышцами губ и языка. Затем переходим к формированию навыков произношения отдельных гласных и согласных звуков.

### Работа над текстами

#### «Я тоже имел честь сказать вам русским языком...»

Проанализируйте стиль диалога-спора из водевиля А.П. Чехова «Медведь». Насколько корректно ведут себя его участники? Как выражается их неприятие друг друга в стиле речи? Какие уловки используют участники диалога? Разыграйте диалог.

Отставной офицер Григорий Степанович Смирнов просит Попову, «вдовушку с ямочками на щеках», вернуть ему деньги, которые взял в долг её покойный супруг. Поскольку она отказывается вернуть ему деньги в данный момент, Смирнов, рассерженный отсутствием денег у всех должников, кричит своему кучеру в окно: чтобы тот «распрягал» — мы, мол, здесь остаёмся. На крик входит Попова.

#### Уловки: Увод от темы

**Попова:** *(входит, опустив глаза)* Милостивый государь, в своём уединении я давно уже отвыкла от человеческого голоса и не выношу крика. Прошу вас убедительно, не нарушайте моего покоя!

**Смирнов:** Заплатите мне деньги, и я уеду.

**Попова:** Я сказала вам русским языком: денег свободных у меня теперь нет, погодите до послезавтра.

**Смирнов:** Я тоже имел честь сказать вам русским языком: деньги нужны мне не послезавтра, а сегодня. Если сегодня вы мне не заплатите, то завтра я должен буду повеситься.

**Попова:** Но что же мне делать, если у меня нет денег? Как странно!

**Смирнов:** Так вы сейчас не заплатите? Нет?

**Попова:** Не могу...

**Смирнов:** В таком случае я остаюсь здесь и буду сидеть, пока не получу... *(Садится.)* Послезавтра заплатите? Отлично! Я до послезавтра просижу таким образом.. Вот так и буду сидеть... *(Вскакивает.)* Я вас спрашиваю: мне нужно заплатить завтра проценты или нет?... Или вы думаете, что я шучу?

**Попова:** Милостивый государь, прошу вас не кричать! Здесь не конюшня!

**Смирнов:** Я вас не о конюшне спрашиваю, а о том, нужно мне платить проценты или нет?

**Попова:** Вы не умеете держать себя в женском обществе.

**Смирнов:** Нет-с, я умею держать себя в женском обществе.

**Попова:** Нет, не умеете! Вы невоспитанный, грубый человек! Порядочные люди не говорят так с женщинами.

<p><b>Смирнов:</b> Ах, удивительное дело! Как же прикажете говорить с вами? По-французски, что ли? Мадам, же ву при... как я счастлив, что вы не платите мне денег... Ах, пардон, что обеспокоил вас! Такая сегодня прелестная погода! И этот траур так к лицу вам!</p> <p><b>Попова:</b> Неумно и грубо.</p>
---

### Совет мастера

Для всякого человека, имеющего дело с речью, чрезвычайно полезны советы мастеров речевой и вокальной педагогики. Вот основные требования, которые предъявляются к «языку тела» говорящего или поющего на сцене:

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее — это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Всё должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче — идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. «Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества». Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекс-

са, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность — нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощённость.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Педагог Н.М. Малышева в своей работе «О пении» вспоминает, как К.С. Станиславский работал над постановкой тела актера для сцены, какие предъявлял требования: «нужно прислониться спиной к косяку двери, шкафа, стремиться расправить свой позвоночник вдоль косяка, расправить корпус, выпрямиться, плечи опустить, шея станет длиннее и прямее, живот втянется.

Дыхательный аппарат займет удобное положение, гортань расположится как бы на прямой оси. Голова певца должна стоять гордо. Шея должна выпрямиться, чтобы при движениях челюстью не нажимать на гортань. Очень полезно в пении представлять себе, что на голове держишь кувшин с водой (вырабатывается баланс шеи и мышц, держащих голову)».

У некоторых певцов есть привычка выходить на сцену со строгим, недовольным видом. Старайтесь избегать этого. Ничто не портит настроения так, как мрачное, неприветливое или высокомерное выражение лица артиста, вышедшего к слушателям.

(Из статьи: Е.М. Пекерская. «Вокальный букварь»)



## Занятие 7. ТЕМП И РИТМ

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** Для отработки ритма, темпа и паузации (а значит, и интонации) произнесите скороговорку, делая после каждого слова паузу со счётом «раз, два, три».

Кукушка /1–2–3/ кукушонку /1–2–3/ купила /1–2–3/  
капюшон: /1–2–3/ Как /1–2–3/ в капюшоне /1–2–3/ он  
/1–2–3/ смешон.

Постарайтесь интонацией каждого слова оправдать паузу, которую вы держите. Для этого окрасьте каждое слово своим отношением и чувствами, смыслом, которые вкладываете в их произношение. После каждого слова вы как бы ставите восклицательный знак, показывая значительность события. Например:

[Вслух] *(Про себя)*

Кукушка! *(Вот кто совершил это действие — и вы представляете, кому?!.. и да как она могла?.. или что-нибудь в этом роде.)*

Кукушонку! *(И представить не можете, что она сделала!)*

Купила! *(И что бы, вы думали, она купила?)*

Капюшон!.. и т.д.

С такими же паузами-«считалками» произнесите известные вам скороговорки и стихотворные строки:

Не красна /// изба /// углами, /// а красна /// пирогами.

Вороне /// где-то /// Бог /// послал /// кусочек /// сыру..

Гордость /// до добра /// не доведёт.

Учись /// вежливости /// у /// невоспитанного.

### Темп и ритм

Многие люди страдают «пулемётностью» речи. О них так и говорят: «строчит как из пулемёта». Слушатели не успевают

следить за содержанием произносимой речи. Правда, бывает так, что говорящий специально увеличивает темп речи, чтобы слушающий не успевал осмыслить его речь: он (говорящий) якобы слишком взволнован, когда говорит о предмете своей речи. Так, в частности поступают, в рекламе: говорят столь взволнованно и псевдоувлечённо — не говорят, а «частят» так, что слушающему впору бросать все дела и бежать что-нибудь «покупать», куда-нибудь «ехать» или кому-нибудь «звонить».

Так поступают в новомодных радиопередачах молодые дикторы: им кажется, что темп речи показывает, как они особым образом умеют быстро и выразительно сопрягать слова, например, на одном дыхании выпаливают длинную фразу из множества предложений. Зато как только «выпулили», так начинаются заминки вроде «э-э-э-ммм», «м-да-а-а...», потому что измождённому дыханию требуется передышка.

Если хотите, чтобы вас понимали и слушали, вкладывайте ваши слова в разум слушателей осмысленно и не торопясь. Можете быть взволнованными, но позволяйте слушателям успевать обдумывать сказанное, а это возможно только в паузах, на которые делится поток речи.

Мы начали наши советы в 1-м занятии с того, что «пауза — великое проявление мастерства», поэтому учитесь «держат паузу». Как только вы научитесь ценить каждое произносимое вами слово, так сразу же у вас появятся богатые интонации, потому что паузу надо будет оправдывать. Поэтому темп речи необходимо сдерживать, размышляя над смыслом следующих после паузы слов, а затем энергично доносить этот смысл в речи-звучании.

### Совет мастера

Пауза — важнейший элемент нашей речи и один из главных её козырей.

(К.С. Станиславский)

Паузы — не пустые, а — заполненные.

(В.И. Немирович-Данченко)

## О логических и психологических паузах

...В то время как логическая пауза формирует такты, целые фразы и помогает выяснить их смысл, психологическая пауза даёт жизнь этой мысли, фразе, такту, стараясь передать их подтекст. Если без логической паузы речь безграмотна, то без психологической она безжизненна.

Логическая пауза служит уму, психологическая — чувству.  
(...)

Знаете ли вы, как высоко ценится психологическая пауза?

Она не подчиняется никаким законам, а ей подчиняются все без исключения законы речи.

Там, где, казалось бы, логически и грамматически невозможно сделать остановки, там её смело вводит логическая пауза. Например, представьте себе, что наш театр едет за границу. Всех учеников берут в поездку, за исключением двух. — Кто они? — спрашиваете вы в волнении у Шустова. — Я и... (психологическая пауза, чтобы смягчить готовящийся удар или, напротив, чтобы усилить негодование)... и... ты! — отвечает вам Шустов.

Вам известно, что союз «и» не допускает после себя никаких остановок. Но психологическая пауза не стесняясь нарушает этот закон и вводит незаконную остановку.

(К.С. Станиславский. Работа актёра над собой)

## Занятие 8. «ТЯНЕМ-ПОТЯНЕМ...»: ПРОТЯЖЁННОСТЬ ГОЛОСА И РЕЧИ

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** Предлагаем несколько тренировочных упражнений для развития силы и гибкости голоса.

Прочитайте какую-либо из наших «прежних» или приводимых ниже новых скороговорок, сначала — постепенно усиливая звучание до максимума, затем — нисходя до среднего уровня и опускаясь до хорошо слышимого шёпота. Хорошо открывая рот, следите прежде всего за осмысленностью произносимого текста — в первой скороговорке просите, во второй — побуждайте, в третьей — предупреждайте о последствиях

Мам, мёду нам!

Вставай, Архип, петух охрип.

Раз солгал — навек лгуном стал.

**Упражнение 2.** «Тянем-потянем...» Во время максимального звучания мы часто растягиваем гласные звуки, придавая речи торжественность и значительность. Но в полной тишине, медленно и протяжно читаются философские сочинения. И во всём этом — музыка русской речи!

- Помните начало всякой сказки — сколь оно певуче-растянуто, музыкально: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря...» или «Репка: тянут-потянут — вытянуть не могут...»

Прочитайте «страшную» скороговорку соответствующим голосом:

- «Уж полночь — жуть! Под жёлтым жгучим абажуром жужжит, кружит окружно жук».

- Прочитайте торжественно и протяжно скороговорку «Не красна изба углами, а красна пирогами», будто вы действительно хотите пригласить слушателей к вашим «красивым» пирогам.

### Работа над текстами

Какие философские стихи вам знакомы? Найдите собственное или выберите из приведенных ниже, прочитав неторопливо, «думая» о каждом новом рождающемся слове и словосочетании.

\* \* \*

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя  
И, погасив свечу, опять отправлюсь я  
В необозримый мир туманных превращений,  
Когда миллионы новых поколений  
Наполнят этот мир сверканием чудес  
И довершат строение природы,  
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,  
Пусть приютит меня зелёный этот лес...

Н.А. Заболоцкий

\* \* \*

...Вновь я посетил  
Тот уголок земли, где я провел  
Изгнанником два года незаметных.  
Уж десять лет ушло с тех пор — и много  
Переменилось в жизни для меня,  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я — но здесь опять  
Минувшее меня объемлет живо,  
И, кажется, вечер ещё бродил  
Я в этих рощах.

А.С. Пушкин

\* \* \*

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лист шумит при звуке ветерка  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;  
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он,—  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога.

М.Ю. Лермонтов

## Занятие 9. ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** Попробуйте усложнить задания, касающиеся тренировки звуков. Добавляйте в наш ряд гласных (см. занятие 1) Ы – Э – А – О – У произвольные ряды предшествующих согласных и тренируйтесь в их произношении. Например, эти ряды могут последовательно браться из букв алфавита, а звуки переставляться:

БВГД-Ы – БВГД-Э – БВГД-А – БВГД-О – БВГД-У  
ДГВБ-Ы – ДГВБ-Э – ДГВБ-А – ДГВБ-О – ДГВБ-У

**Упражнение 2.** У каждого из вас должен складываться набор любимых скороговорок или стихов, в которых требовалось бы «ломать» язык, доказывая вашу «языковую» ловкость. Добавьте в вашу копилку ещё несколько продолжительных скороговорок, где требуется хорошая работа дыхания и чёткое произнесение звуков.

В четверг четвёртого числа  
В четыре с четвертью часа  
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж  
Чрезвычайно чисто.

Забрели цыплята чёрной курицы в детский сад.  
— Чёрненькая курица, вы ошиблись улицей!  
Это детский сад, но не для цыплят!

Старайтесь произносить эти тексты заинтересованно, с искренним отношением и «внутренним видением» того, о чём вы говорите. Например, первый текст содержит «интереснейшую» для других информацию, а второй может быть прочитан в духе милицейского протокола-рапорта, извещающего о нарушении общественной дисциплины.

## Логическое ударение

Логическое ударение выделяет во фразе «главное» слово, которое несёт на себе основную смысловую нагрузку, ту новую информацию, ради которой обычно и произносится текст. Проиллюстрируем на различных текстах, как это может выглядеть и звучать.

**Упражнение 1.** В сущности, логическое ударение (акцент) может быть поставлено на любом слове во фразе, и в зависимости от расставленных акцентов меняется смысл сказанного. Лягушка-путешественница из одноимённого рассказа В.М. Гаршина могла бы произнести свою парадоксальную фразу, по крайней мере, пятью способами:

**Какая** сегодня прекрасная мокрая погода!  
Какая **сегодня** прекрасная мокрая погода!  
Какая сегодня **прекрасная** мокрая погода!  
Какая сегодня прекрасная **мокрая** погода!  
Какая сегодня прекрасная мокрая **погода!**

**Упражнение 2.** И всё-таки «правильное» ударение — одно!.. Получая готовый текст, мы обычно задумываемся, где же ставить логическое ударение, какое из слов является главным. Возьмём начало монолога Сальери и поищем, где же «главное слово» в первой строке:

Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет — и выше...

Построим наше рассуждение следующим образом:

- если главное слово *все*, то смысл фразы таков: «**Все** говорят: нет правды на земле», а ты один считаешь, что это не так...
- если главное слово *говорят*, то смысл фразы — другой: «Все **говорят**: нет правды на земле», а мы не только говорим, мы ещё и напишем большими буквами и вывесим эту фразу как лозунг...

- если главное слово **нет**, то смысл фразы таков: «Все говорят: **нет** правды на земле», а я говорю, что она **есть**... Но это ли хочет сказать Сальери?

и т. д.

Таким образом, ищите, какой же смысл хотел вложить в данные строки герой Пушкина. И вы его найдёте!

**Упражнение 1.** В предложении могут быть одно главное и несколько второстепенных или третьестепенных ударений.

Дочь, / Екатерина Ивановна, / молодая девушка, / играла на рояле (А.П. Чехов. «Ионыч»).

В этом предложении четыре такта, в каждом из них есть свое ударное слово; главный же речевой такт — четвёртый, где главное ударное слово *рояле* получает наиболее сильное ударение. Прочитайте правильно это предложение и попробуйте найти собственные примеры.

### Работа над текстами

#### «Когда вы стоите на моём пути...»

Прочитайте стихотворение Александра Блока, расставляя главные и второстепенные ударения:

Когда вы стоите на моем пути,  
Такая живая, такая красивая,  
Но такая измученная,  
Говорите всё о печальном,  
Думаете о смерти,  
Никого не любите  
И презираете свою красоту —  
Что же? Разве я обижу вас?  
  
О, нет! Ведь я не насильник,  
Не обманщик и не гордец,

Хотя много знаю,  
Слишком много думаю с детства  
И слишком занят собой.  
Ведь я — сочинитель,  
Человек, называющий всё по имени,  
Отнимающий аромат у живого цветка.

Сколько ни говорите о печальном,  
Сколько ни размышляйте о концах и началах,  
Всё же, я смею думать,  
Что вам только пятнадцать лет.  
И потому я хотел бы,  
Чтобы вы влюбились в простого человека,  
Который любит землю и небо  
Больше, чем рифмованные и нерифмованные  
Речи о земле и о небе.

Право, я буду рад за вас,  
Так как — только влюбленный  
Имеет право на звание человека.

6 февраля 1908

#### «Зодчие»

Для отработки навыков правильного выбора главных слов во фразе, как и тренировки дыхания удобно брать нерифмованные стихи с многочисленными стопами. Таково стихотворение Дмитрия Кедрина «Зодчие», стилизующее медленный речитатив старинных сказаний.

Как побил государь  
Золотую Орду под Казанью,  
Указал на подворье своё  
Приходить мастерам.  
И велел благодетель, —  
Гласит летописца сказанье, —  
В память оной победы  
Да выстроят каменный храм!

## Занятие 10. ТЕМБР И ТЕМБРИРОВАНИЕ. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ? ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ!

### Звуки и скороговорки

**Упражнение 1.** «Одним махом...» Проговорите все наши изученные скороговорки «одним махом», подряд! Это хорошее упражнение для постановки дыхания и тренировки дикции. Произносите скороговорки заинтересованно, хорошо артикулируя и убыстряя темп только в том случае, если вы уже научились правильно произносить целую скороговорку.

Не красна изба углами, а красна пирогами.  
Сам алый сахарный, а кафтан — зелёный, бархатный.  
На горе Арарат растёт крупный виноград.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
У кого что болит, тот про то и говорит.  
Гордость до добра не доведёт.  
Все бобры добры для своих бобрят.  
На дворе трава, на траве — дрова, не руби дрова на траве двора.  
У Сени и Сани в сетях сом с усами.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
В семеро саней по семеро в сани уселись сами.  
Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки — скок, Саньку — с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб!  
Шила в мешке не утаишь.  
Шли три старушки, нашли три полушки, купили три ватрушки.  
Встанешь пораньше — шагнёшь подальше.  
Тише едешь — дальше будешь.  
Сам не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.  
Зарезал дедушка козу и сделал из неё азу.  
Водовоз вёз воду из водопровода.

## Тембр и тембрирование

**Тембр** — это особая голосовая окраска, имеющаяся в каждом достаточно развитом голосе. Мы обычно безошибочно узнаём голоса по телефону именно по особо звучащей окраске, которую можно назвать или характером, или стилем, или манерой, но именно интонационно-голосовые краски сразу вызывают у нас в душе определенную реакцию, связанную с говорящим человеком.

Обратим внимание на то, что детские голоса не обладают таким тембральным своеобразием (их и можно характеризовать детским тембром), но с возрастом человек приобретает такой индивидуально-голосовой стиль, то есть происходит формирование индивидуально-тембральных характеристик голоса. Определить, каковы тембральные характеристики каждого своеобразного голоса, непросто, свидетельством чему являются эпитеты и метафоры, которыми описывается тембральное звучание. Так, говорят о голосе *бархатном, звенящем, мягком / твёрдом, журчащем, нежном* — ср. характеристики голоса, которые приводит Т.В. Матвеева: *«бархатный, грустный, детский, жёсткий, звонкий, крикливый, медный, мрачный, нежный, полный, пустой, светлый, серебряный, тусклый, тяжёлый, холодный, шутливый, ясный и др.»*. Многие из приводимых характеристик, обычно в художественной литературе, на которую также ссылается Т.В. Матвеева, относятся к общей характеристике голоса, а многие имеют традицию описания в русской филологической классике, где говорится о *«светлословии, ясногласии, красногласовании, сладкогласии, козлогласии»* и т.д. Яркие отрицательные характеристики голоса содержатся уже в «Риторике» Михаила Усачева 1699 г.: «егда имеет кто язык *заикливый, сиповатый, борботливый, гугнивый, шепетливый, хророватый, горкавый* и прочее *языковредие* ... сей не может быть между речеточцами (ораторами)».

Возможно ли обучение и развитие тембра голоса, если он является «даром естества»? Хотя основной тон голоса, несомненно, сохраняется, всякий человек вправе надеяться, что голос его может развиваться — и происходит это не столько вследствие тренировки, сколько вследствие накопления жизненного опыта,

переживаний, внутренней активной работы (внутренних диалогов, внутренней речи), которая бывает отражена во всём образе говорящего и находит непереносимое выражение в его голосе.

### Вопросительный знак

Интонация вопросительного знака передаётся с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Очень многое, тем не менее, зависит от выразительности и от того смысла, тех чувств, которые вы вложите в ваше высказывание. Причём не стоит думать о характере интонации, у вас должно быть искреннее желание задать этот вопрос. К.С. Станиславский говорил, что *«вопросительный знак обязывает слушателей к ответу»*.

**Упражнение 2.** Прочитайте вслух отрывки, расставьте паузы и подчеркните слова, имеющие логические ударения.

1) И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда «чёрт поberi всё!», его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? (*Н.В. Гоголь. Мертвые души*).

2) Какие у него были радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал о нём? Кто об его существовании вспомнит? (*М.Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пескарь*).

### Восклицательный знак

Интонация восклицательного знака требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения или понижения голоса. По мысли К.С. Станиславского, интонация восклицательного знака *«должна вызывать реакцию сочувствия, интереса или протеста»*.

Восклицание всегда входило в описание всех русских классических риторик как фигура речи, то есть своеобразный оборот, способствующий повышению выразительности речи. Именно описанием восклицания заканчивается «Общая риторика» Н.Ф. Кошанского. Восклицание — последняя из «фигур мыслей, пленяющих сердце». Оно есть «невольное движение души, мысль, чувство, вырывающееся в сильной страсти».

Пример же учитель Пушкина берёт из повести своего ученика «Метель»:

«Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове “Отечество”! Как сладки были слёзы свидания!»

**Упражнение 3.** Прочитайте выразительно отрывок, передавая чувствами восклицания.

Созерцать научила нас Россия. В созерцании наша жизнь, наше искусство, наша вера...

О, эти цветущие луга и бескрайние степи! О, эти облачные цепи и гряды, и грозы. И громы, и сверкания! О, эти тёмные рощи, эти дремучие боры, эти океаны лесов! Эти тихие озера. Эти властные реки, эти безмолвные заводи! Эти моря — то солнечные, то ледяные! Эти далёкие, обетованные, царственные горы! Эти северные сияния! Эти осенние хороводы и побеги звёзд! От вас прозрели наши вещие художники. От вас наше видение, наша мечтательность, наша песня, наша созерцающая «лень»... (*И.А. Ильин. О России*).

### Поставим точку. Монолог

**Точка.** Оказывается, завершить интонационно предложение «точкой» совсем не просто. Очень важно уметь не только поделить фразу на такты и расставить ударения, но и интонационно показать завершение мысли в предложении. Точка связана с сильным понижением голоса на ударном слове. К.С. Станиславский советовал: «Вообразите, что вы вскарабкались на са-

мую высокую скалу над бездонным обрывом, взяли тяжёлый камень и шваркнули его вниз, на самое дно. Вот так и надо учиться ставить точки перед завершением мысли».

Для тренировки предлагаем вам поставить ударения и выразительно прочитать предложение из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Почувствуйте, как движется к окончанию предложения мысль автора, как интонационно она достигает кульминации поднятием голоса вверх — подобно восхождению на гору, и как «падает» в конце.

В белом **плаще** / с кровавым **подбоем**, / шаркающей кавалерийской **походкой**, / ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца **нисана** / в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода **великого** / вышел прокуратор **Иудеи** / Понтий **Пилат**.

### Работа над текстами

**Упражнение 4.** После диалога, в котором требуется активное общение партнёров, рекомендуем взять для прочтения какой-либо монолог. Чтение таких текстов с распространёнными предложениями хорошо тренирует дыхание и произношение. Наилучшим образом для этого подходят следующие литературные и ораторские монологи:

**Шекспир.** Монологи Гамлета «Быть или не быть»; Юлия Цезаря «Внемлите, друзья, собратья, римляне...»; заключительный монолог Катарины из «Укрощения строптивой»; **Пушкин.** Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти», монолог Сальери «Все говорят: нет правды на земле...».

Работая над монологом, старайтесь делать партитуру текста, разбив его на такты (отметив паузы) и подчеркнув главные слова.

#### Пушкин. Монолог Сальери (из маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»)

Все **говорят**: / нет правды на **земле**.  
Но правды нет — и **выше**. // Для меня

Так это **ясно**, / как простая **гамма**. //  
**Родился** я / с **любовию** к искусству; /  
Ребёнком будучи, когда высоко  
Звучал **орган** в старинной церкви нашей, /  
Я слушал и **заслушивался** — **слёзы**  
Невольные и сладкие текли. //  
Отверг я рано праздные забавы;  
Науки, чуждые музыке, были  
Постылы мне; упрямо и надменно  
От них отрёкся я и предался  
Одной музыке. Труден первый шаг  
и скучен первый путь. Преодолею  
я ранние невзгоды. Ремесло  
Поставил я подножием искусству;  
Я сделался ремесленник: перстам  
Придал послушную, сухую беглость  
И верность уху. Звуки умертвив,  
Музыку я разъял, как труп. Поверил  
Я алгеброй гармонию. (...)  
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был  
Когда-нибудь завистником презренным,  
Змеёй, людьми растоптанною, вживе  
Песок и пыль грызущею бессильно?  
Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне  
Завистник. Я завидую; глубоко,  
Мучительно завидую. О небо!  
Где ж правота, когда священный дар,  
Когда бессмертный гений — не в награду  
Любви горящей, самоотверженья,  
Трудов, усердия, молений послан —  
А озаряет голову безумца,  
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

\* \* \*

Накапливайте новые тексты. Пусть они становятся всё более объёмными и серьёзными, требующими углублённой ра-



боты. Прокомментируйте богатство и разнообразие слов, употреблённых писателями, пишущими о русском языке и слове. Какие фигуры речи как способы соединения слов они используют?

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без чуждого примеса, течёт как гордая величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

(Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника», 1792 г.)

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, душевного как песня над колыбелью... Дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорились ему, как обузданный конь.

(А.Н. Толстой)

### **Совет мастера**

Тембр голоса должен ласкать не только слух, но и душу слушателей.

(К.С. Станиславский)

В жизни мы постоянно тембрируем. Вспомним, например, каким мягким, теплым, приятным тембром окрашивается наша речь, когда мы разговариваем с человеком, которому симпатизируем, и каким резким, раздраженным становится тембр, когда

мы нередко «распускаемся» в различных ситуациях бытового общения. Вот почему воспитание культуры речевого общения — есть воспитание культуры чувств человека, и это — важнейшая проблема дня.

Владеть искусством тембрирования оратору необходимо. Эта тончайшая окраска голоса особенно привлекает внимание слушателей.

(З.В. Савкова. Искусство оратора. СПб., 2004)

## ХРЕСТОМАТИЯ ТЕКСТОВ

Краткая хрестоматия текстов прилагается для того, чтобы показать, какие тексты могут быть использованы студентами для того, чтобы отрабатывать те или иные жанры речи в курсе «Выразительное чтение». Она представляет собой набор дополнительных текстов, которые могут использовать студенты и преподаватели, работая над определённой темой (жанром). Прежде всего текст должен нравиться, «зажигать» душу, иначе работа над ним теряет смысл. В то же время настрой на занятиях выразительным чтением должен быть таким, что студент мог бы прочитать любой текст, поставив себя на место воображаемого персонажа и «воспламенившись» текстом.

### Тема 1. ЗВУКИ РЕЧИ. СКОРОГОВОРКИ

Тренинг.

А. Уметь произнести артикуляционно чётко 10 избранных скороговорок.

Б. Произнесение 5 «своих», самостоятельно найденных скороговорок. *Зачёт от каждого студента с публичным исполнением.*

Прочитайте «трудненькие» скороговорочки подряд, «одним махом», делая это осмысленно, без лишней торопливости.

- ✓ Вылит колокол не по-колоколовски,  
надо колокол переколоковать,  
перевыколоковать.
- ✓ Сшит колпак не по-колпаковски,  
надо колпак переколпаковать,  
перевыколпаковать.
- ✓ Расскажите про покупки!  
— Про какие про покупки?  
— Про покупки, про покупки,  
Про покупочки свои!

- ✓ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
Карл у Клары украл расческу, а Клара испортила Карлу прическу.
- ✓ На дворе трава,  
на траве — дрова,  
не руби дрова на траве двора.
- ✓ Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки — скок, Сеньку — с ног, Саньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб.
- ✓ Шли три старушки, нашли три полушки, купили три вагрушки.
- ✓ Наш Полкан из Байкала лакал.  
Полкан лакал — не мелел Байкал.
- ✓ В четверг четвертого числа  
В четыре с четвертью часа  
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж  
Чрезвычайно чисто.
- ✓ Ехал грек через реку.  
Видит грек: в реке — рак.  
Сунул грек руку в реку —  
Рак за руку грека — цап!

### Тема 2. ДЕТСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

А. Общее чтение: Корней Чуковский. «Муха-Цокотуха» или «Тараканище». Прослушивание чтения К. Чуковским собственных стихов.

Б. Чтение избранного стихотворения (по вкусу и желанию). Конкурс детских стихов.

В начале работы над детскими стихами целесообразно выбирать классические стихи, которые знали бы все участники семинара. Знание стихов ещё не означает умения прочитать их выразительно и заинтересованно — так, чтобы твой маленький слушатель увлёкся тем, что ему читают.

### Корней Чуковский. Муха-Цокотуха

Муха, Муха-Цокотуха,  
Позолоченное брюхо!  
Муха по полю пошла,  
Муха денежку нашла.  
Пошла Муха на базар  
И купила самовар:  
«Приходите, тараканы,  
*Я вас чаем угощу!*»  
Тараканы прибежали,  
Все стаканы выпивали,  
А букашки —  
По три чашки  
С молоком  
И крендельком:  
Нынче Муха-Цокотуха  
Именинница!  
Приходили к Мухе блошки,  
Приносили ей сапожки,  
А сапожки не простые —  
В них застёжки золотые.  
Приходила к Мухе  
Бабушка-пчела,  
Мухе-Цокотухе  
Мёду принесла...  
«Бабочка-красавица,  
Кушайте варенье!  
Или вам не нравится  
*Наше угощенье?*»  
Вдруг какой-то старичок  
Паучок  
Нашу Муху в уголок  
Поволок —  
Хочет бедную убить,  
Цокотуху погубить!

*«Дорогие гости, помогите!*  
Паука-злодея зарубите!  
И кормила я вас,  
И поила я вас,  
Не покиньте меня  
*В мой последний час!*»  
Но жуки-червяки  
Испугались,  
По углам, по щелям  
Разбежались:  
Тараканы  
Под диваны,  
А козявочки  
Под лавочки,  
А букашки под кровать —  
Не желают воевать!  
И никто даже с места  
Не сдвинется:  
Пропадай-погибай,  
Именинница!  
А кузнечик, а кузнечик,  
Ну, совсем как человечек,  
Скок, скок, скок, скок!  
За кусток,  
Под мосток  
И молчок!  
А злодей-то не шутит,  
Руки-ноги он Мухе верёвками  
крутит,  
Зубы острые в самое сердце  
вонзает  
И кровь у неё выпивает.  
Муха криком кричит,  
Надрывается,

А злодей молчит,  
Ухмыляется.  
Вдруг откуда-то летит  
Маленький Комарик,  
И в руке его горит  
Маленький фонарик.  
«Где убийца, где злодей?  
*Не боюсь его когтей!*»  
Подлетает к Пауку,  
Саблю вынимает  
И ему на всём скаку  
Голову срубает!  
Муху за руку берёт  
И к окошечку ведёт:  
«Я злодея зарубил,  
Я тебя освободил  
И теперь, душа-девица,  
*На тебе хочу жениться!*»  
Тут букашки и козявки  
Выползают из-под лавки:  
«Слава, слава Комару -  
*Победителю!*»  
Прибежали светляки,  
Зажигали огоньки —  
То-то стало весело,  
То-то хорошо!  
Эй, сороконожки,  
Бегите по дорожке,  
Зовите музыкантов,  
Будем танцевать!  
Музыканты прибежали,  
В барабаны застучали.  
Бом! бом! бом! бом!  
Пляшет Муха с Комаром.  
А за нею Клоп, Клоп  
Сапогами топ, топ!

Козявочки с червяками,  
Букашечки с мотыльками.  
А жуки рогатые,  
Мужики богатые,  
Шапочками машут,  
С бабочками пляшут.  
Тара-ра, тара-ра,  
Заплясала мошкара.  
Веселится народ -  
Муха замуж идёт  
За лихого, удалого,  
Молодого Комара!  
Муравей, Муравей!  
Не жалеет лаптей,-  
С Муравьиной попрыгивает  
И букашечкам подмигивает:  
«Вы букашечки,  
Вы милашечки,  
*Тара-тара-тара-тара-тарака-*  
*шечки!*»  
Сапоги скрипят,  
Каблуки стучат, —  
Будет, будет мошкара  
Веселиться до утра:  
Нынче Муха-Цокотуха  
Именинница!

### Корней Чуковский. Айболит

В этом стихотворении идеально отрабатывается интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Конечно, она обычно не представляет сложности даже для большинства иностранных студентов, но энергия этого диалога позволяет организовать при работе над ним активное общение с яркой действенной задачей

У меня зазвонил телефон.  
— Кто говорит?  
— Слон.  
— Откуда?  
— От верблюда.  
— Что вам надо?  
— Шоколада.  
— Для кого?  
— Для сына моего.  
— А много ли прислать?  
— Да пудов эдак пять ли шесть.  
— Больше ему не съесть.  
— Он у меня ещё маленький.

\* \* \*

Стихотворение С.Я. Маршака «Одна дана нам голова» целесообразно читать с жестами, как бы опережая жестом рождение слова — тогда жест иллюстрирует интонацию, которая в объяснении автора должна быть выразительной, иллюстрирующей каждый раз новую «часть тела». Стихотворение идеально для отработки наиболее трудного типа интонации русской речи — максимального поднятия голоса вверх, а затем (также в целях убеждения!) максимального опускания вниз.

Одна дана нам голова,  
А глаза — два,  
И уха — два,  
И два виска,  
И две щеки,  
И две ноги,

И две руки.  
Зато один и нос и рот.  
А будь у нас наоборот:  
Одна рука, одна нога, зато два рта, два языка,  
Мы только бы и знали,  
Что ели да болтали.

Самуил Маршак

\* \* \*

Стихотворение «Мама приходит с работы» Ирины Токмаковой замечательно своими ироническими вопросами, которые умная мама задаёт сыну, ругая его не прямо, а в образной форме. Вопросы **без** вопросительного слова идеальны для отработки самой трудной и выразительной интонации русской речи, когда голос максимально поднимается вверх — и это должно быть сделано только на «главном» слове, являющемся логическим центром высказывания.

Мама приходит с работы.  
Мама снимает боты.  
Мама проходит в дом.  
Мама глядит кругом.  
— Был на квартиру налет?  
— Нет.  
— К нам заходил бегемот?  
— Нет.  
— Может быть, дом не наш?  
— Наш.  
— Может, не наш этаж?  
— Наш.  
Просто приходил Сережка.  
Поиграли мы немножко.  
— Значит, это не обвал?  
— Нет.  
— Слон у нас не танцевал?  
— Нет.  
— Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.

### Тема 3. СКАЗКИ

А. Общее чтение и анализ. «Репка» как образец разных типов интонации. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.

Б. Конкурс «Сочини сказку».

#### Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть. Тянет-потянет — вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка — за дедку, дедка — за репку: тянут-потянут — вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка — за бабку, бабка — за дедку, дедка — за репку: тянут-потянут — вытянуть не могут.

Позвала внучка жучку. Жучка — за внучку, внучка — за бабку, бабка — за дедку, дедка — за репку: тянут-потянут — вытянуть не могут.

Позвала жучка кошку. Кошка — за жучку, жучка — за внучку, внучка — за бабку, бабка — за дедку, дедка — за репку: тянут-потянут — вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка — за кошку, кошка — за жучку, жучка — за внучку, внучка — за бабку, бабка — за дедку, дедка — за репку: тянут-потянут — вытянули репку.

### Тема 4. АВТОБИОГРАФИЯ

А. Общий анализ в аудитории отрывков из «Воспоминаний» В.В. Вересаева или другого автора.

Б. Собственный рассказ «Из детства». Конкурс лучших воспоминаний. Оценивается искусство составления рассказа и мастерство рассказывания.

### Тема 5. БАСНЯ

А. Общий анализ и чтение: «Ворона и лисица» И.А. Крылова. Слушание и разбор чтения басен И.А. Крылова мастерами-чтецами (см. записи).

Б. Самостоятельный выбор и чтение басни в аудитории. Объяснение причин выбора, основной идеи, характера прочтения.

#### И.А. Крылов. Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перушки! какой носок!  
И верно ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,  
При красоте такой, и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

### Тема 6. ПРОЗАИЧЕСКИЙ ОТРЫВОК

А. Общий анализ и чтение «И какой же русский не любит быстрой езды?»

Б. Самостоятельный выбор и чтение прозаического отрывка в аудитории.

### Тема 7. СТИХОТВОРЕНИЕ

А. Общий анализ циклов стихов. Модель, предложенная преподавателем: Георгий Иванов, Арсений Тарковский, Наталья Крандиевская-Толстая.

Б. Отбор и прочтение любимого стихотворения или цикла стихов. Обоснование выбора и трактовка характера прочтения.

### Тема 8. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ОТРЫВОК

А. Чтение и разбор образцовых текстов диалогов: Гоголь. Ревизор (диалог Хлестакова и Марьи Антоновны); А.Н. Островский. Свои люди — сочтёмся (диалог Подхалюзина и Олимпиады Самсоновны); А.Тарковский. «Зеркало (диалоги героев: телефонный диалог в начале фильма; диалог героя с Натальей).

Б. Выбор собственных диалогов и их разыгрывание в аудитории либо парами, либо в монологическом прочтении.

### Тема 9. ПРОСТРАННЫЙ МОНОЛОГ

А. Разбор и чтение образцовых текстов-монологов: Цицерон, Кирилл Туровский, Феофан Прокопович, М.В. Ломоносов, В.И. Ленин, Шекспир (Гамлет, Юлий Цезарь, Катарина из «Укрощения строптивой»), Борис Годунов, Сальери, Катерина из «Грозы» А.Н. Островского.

Б. Самостоятельный поиск и прочтение «женских» монологов (из мировой и русской литературы, впрочем, возможно нахождение нехудожественных монологов).

### Тема 10. Я говорю НЕ по-русски

А. Тренировка образцового произношения на иностранном языке (по интересам студента).

Модели:

На английском языке: Авраам Линкольн. *Гетесбургская речь*; Мартин Лютер Кинг. *Я мечтаю*.

На французском языке: Де-Голль. *Обращение к французскому народу*.

На немецком языке: *Интенсивный курс. Стихи Шиллера, Гёте*.

### Тема 11. «НАУЧНЫЙ ДОКЛАД»

А. Возможен просмотр некоторых научных выступлений на конференциях.

Б. Выступление с собственным текстом доклада на защите курсовой работы.

\* \* \*

Стихотворение А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет» — несмотря на свою краткость — обладает большой гаммой смыслов, эмоций и отсюда различными интонационными ходами.

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись.  
В день уныния смирись;  
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет.  
Настоящее уныло;  
Все мгновенно, всё пройдет —  
Что пройдет, то будет мило.

А.С. Пушкин

*Учебное издание*

**Аннушкин Владимир Иванович**

**ТЕХНИКА РЕЧИ**

Учебное издание

Подписано в печать 30.01.2013. Формат 60×88/16. Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 3,92. Уч.-изд. л. 1,83.

Тираж 500 экз. Изд. № 2656. Заказ

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.

Тел./факс: 334-82-65; тел. 336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, г. Москва, В-485,

ул. Профсоюзная, д. 90